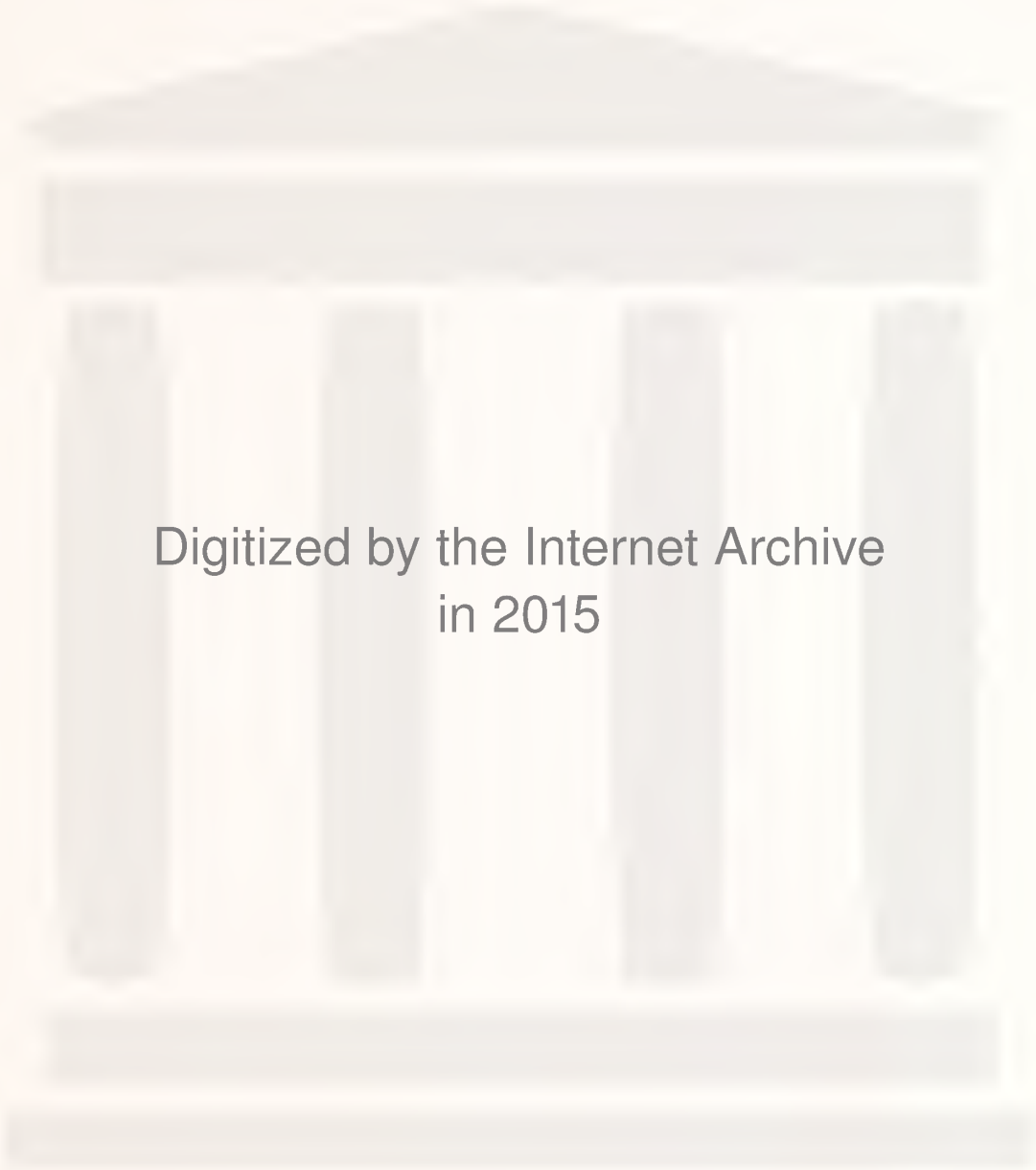
HAROLD B. LEE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH


Digitized by the Internet Archive
in 2015

https://archive.org/details/geschichtederdeu32dehi

N
6861
.D3
Vol. 3
pt. 1
Supp.

Hans Burgkmair: Kaiser Maximilian.

Holzschnitt in zwei Platten. 1518.

I

I

2. Kaiser Karl V. Holzmodell zu einer Bronzemedaille, vielleicht von Hans Nell in Augsburg. 1533. Berlin, Kaiser-Friedrich-Museum.

3. Martin Luther. Kupferstich von Lucas Cranach. 1521.

2

HAROLD B. LEE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

LVCAE ◊ OPVS ◊ EFFIGIES ◊ HAEC ◊ EST ◊ MORITVRA ◊ LVTHERI ◊
AETHERNAM ◊ MENTIS ◊ EXPRIMIT ◊ IPSE ◊ SVAE ◊
M·D·X·X·I·

3

Dürer.

4. Selbstporträt. Um 1493. Universitätsbibliothek in Erlangen.
5. Himmelfahrt der Magdalena. Um 1493. Feste Koburg.
6. Enthauptung Johannes des Täufers. Um 1494. London, Britisches Museum.

5

6

Dürer.

7. Bildnis seines Vaters. 1497. London, Nationalgalerie.
8. Bildnis eines jungen Mädchens (Katharina Fürlegerin?). Um 1498. Paris, Sammlung Goldschmidt.
9. Bildnis des Oswald Krell. 1499. München.

7

8

9

Dürer.

10. Der verlorene Sohn. Kupferstich. Um 1498. Orig. 0,24 : 0,19.

11. Das Männerbad. Holzschnitt. Um 1498. Orig. 0,39 : 0,28.

10

II

Dürer: Apokalypse.

12. Zum Vergleich: die Kölner Bibel 1479, übernommen in die Nürnberger 1483.

13. Die vier Reiter. 1498. Orig. 0,39:0,28.

12

13

Dürer: Apokalypse.

14. Reiter vom Tod überfallen. Zeichnung. Um 1500.

15. Die Stillung der Winde durch die vier Engel. Die Versiegelung der 144 000 Auserwählten.

14

15

Dürer: Apokalypse. 1498.

16. Der Engelkampf. Ausschnitt nahe der wirklichen Größe.
17. Das Tier mit den Lammshörnern. Originalgröße 0,39 : 0,28.

16

17

Dürer: Die große Passion. Um 1498.

18. Ausschnitt aus der Kreuzigung.

19. Die Beweinung. Originalgröße 0,39:0,28.

18

19

Dürer.

20. Das »Meerwunder«. Kupferstich. Um 1500. Orig. 0,24:0,18.

21. Das »große Glück«. Kupferstich. Um 1503—1504. Orig. 0,32:0,22.

20

21

Dürer.

22. Die Satyrfamilie. Kupferstich. 1505. Orig. 0,11 : 0,07.

23. Adam und Eva. Kupferstich. 1504. Orig. 0,25 : 0,19.

22

23

Dürer.

24. Weihnacht. Kupferstich. 1504.

25. Weihnacht. Gemälde. Mittelstück des Paumgärtnerschen Altars. Um 1504.

24

25

Dürer.

26. Maria mit dem Kind. Kupferstich. 1503. Orig. 0,11 : 0,07.
27. Aus dem Marienleben: Verkündigung an Joachim. Um 1505.
28. Desgleichen: Heimsuchung. Um 1505. Orig. 0,29.0,21.

26

27

28

Dürer: Marienleben. Um 1504.

29. Aus der hl. Familie in Ägypten. Ausschnitt in Originalgröße.

30. Mariä Geburt. Orig. 0,29 : 0,21.

29

30

Dürer.

31. Rosenkranzfest. Altarbild (jetzt in Prag). 1506.

32. Studie zum Hellerschen Altar. 1508.

33. Der Hellersche Altar. 1508—09. Alter Stich nach dem untergegangenen Original.

31

32

33

Dürer.

34. Knabenkopf. Pinselzeichnung. 1508. London, Coll. Gathorne Hardy.

35. Anbetung der hl. Dreifaltigkeit vom Landauerschen Altar. 1511. Jetzt Wien.

34

35

Dürer: Die kleine Holzschnittpassion. Um 1509—1511.

36. Titelblatt mit dem Schmerzensmann.

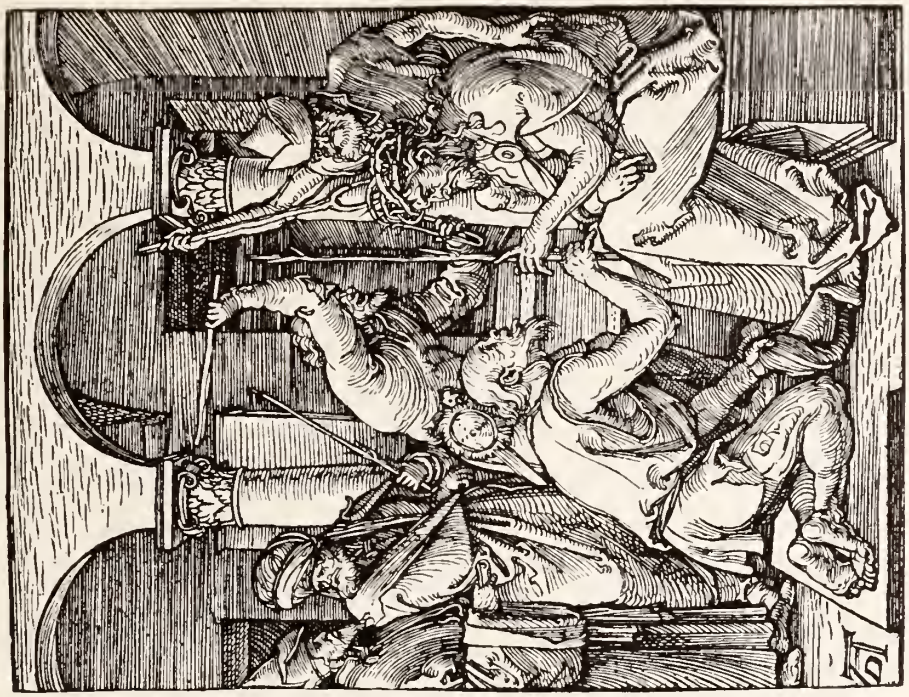
37. Jesus vor Hannas. Orig. 0,127 : 0,097.

38. Die Dornenkrönung.

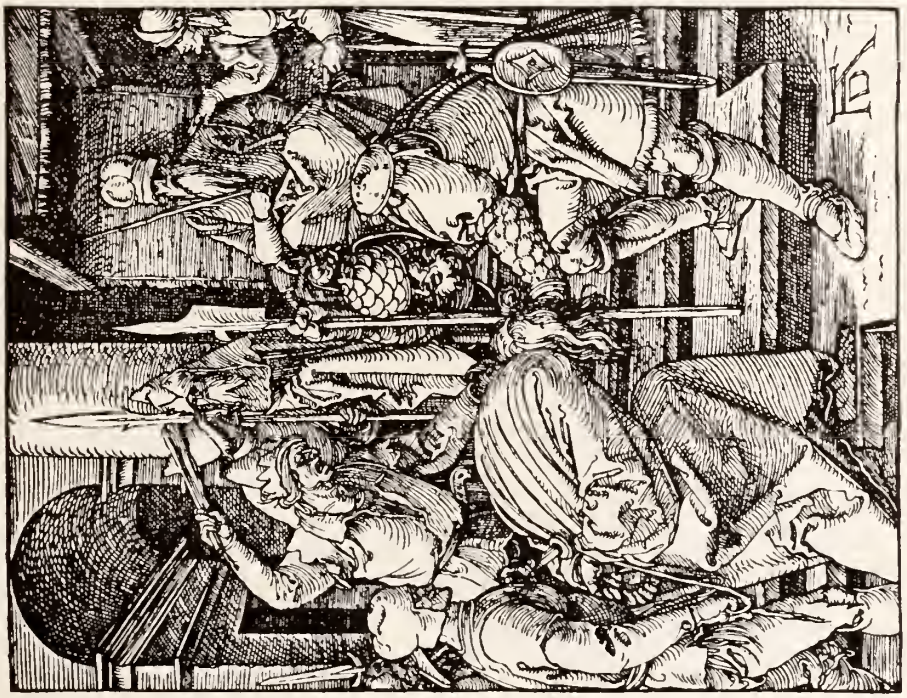
Paſſio Chriſti ab Alberto Durer Nu
renbergenſi effigiata cū variį generis carmi
nibus Fratris Benedicti Chelidonij
Muſophili.

O mihi tantorum iuſto mihi caula dolorum
O crucis O mortis cauſa cruenta mihi.
O homo ſat fuerit tibi me ſemel iſta tuliſſe.
O ceſſa culpis me cruciare nouis.
Cum priuilegio.

36



38

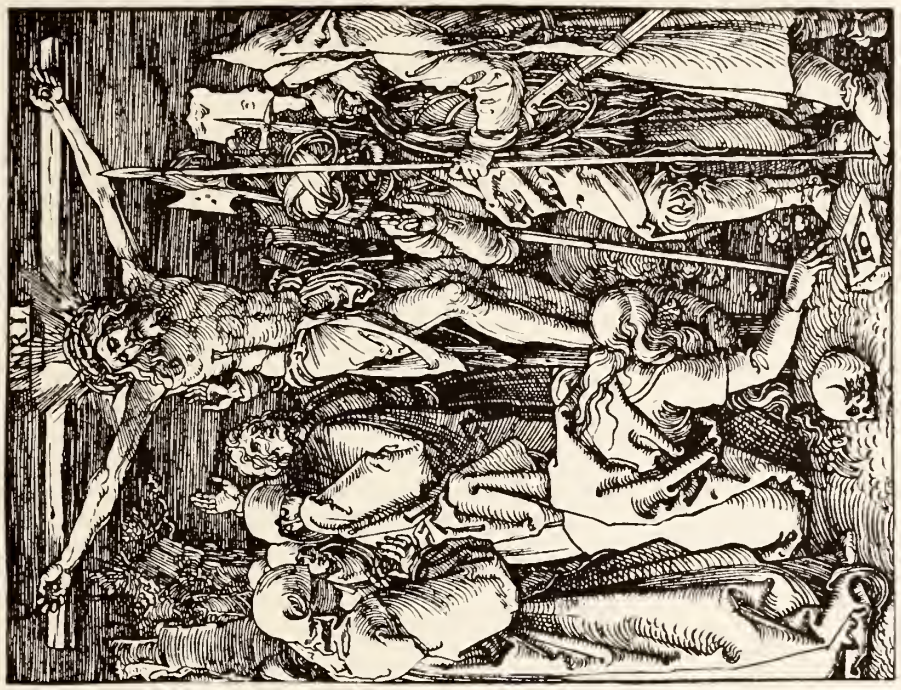


37

Dürer: Die kleine Holzschnittpassion.

39. Jesus am Oelberg. Orig. 0,127 : 0,097.
40. Die Nagelung ans Kreuz.
41. Die Kreuzigung.

39



41

40

Dürer: Passion.

42. Schweißtuch der hl. Veronika. Kupferstich. 1513. H. 0,102, B. 0,140.

43. Jesus am Oelberg. Eisenradierung. 1515. H. 0,221, B. 0,156.

42

43

Dürer.

44. Das tanzende Bauernpaar. Kupferstich. 1514.

45. Ritter, Tod und Teufel. Kupferstich. 1513. H. 0,25, B. 0,19.

44

45

Dürer.

46. Madonna mit der Birne. Kupferstich. 1511. H. 0,158, B. 0,106.
47. Hieronymus im Gehäus. Kupferstich. 1514. H. 0,247, B. 0,188.

46

47

Dürer.

48. Madonna an der Mauer. 1514. H. 0,118, B. 0,075.

49. Die Melancholie. 1514. H. 0,239, B. 0,168.

48

49

Dürer.

50. Der Tod. Kohlenzeichnung. 1505.

51. Porträt der Mutter. Kohlenzeichnung. 1514.

50

51

Dürer.

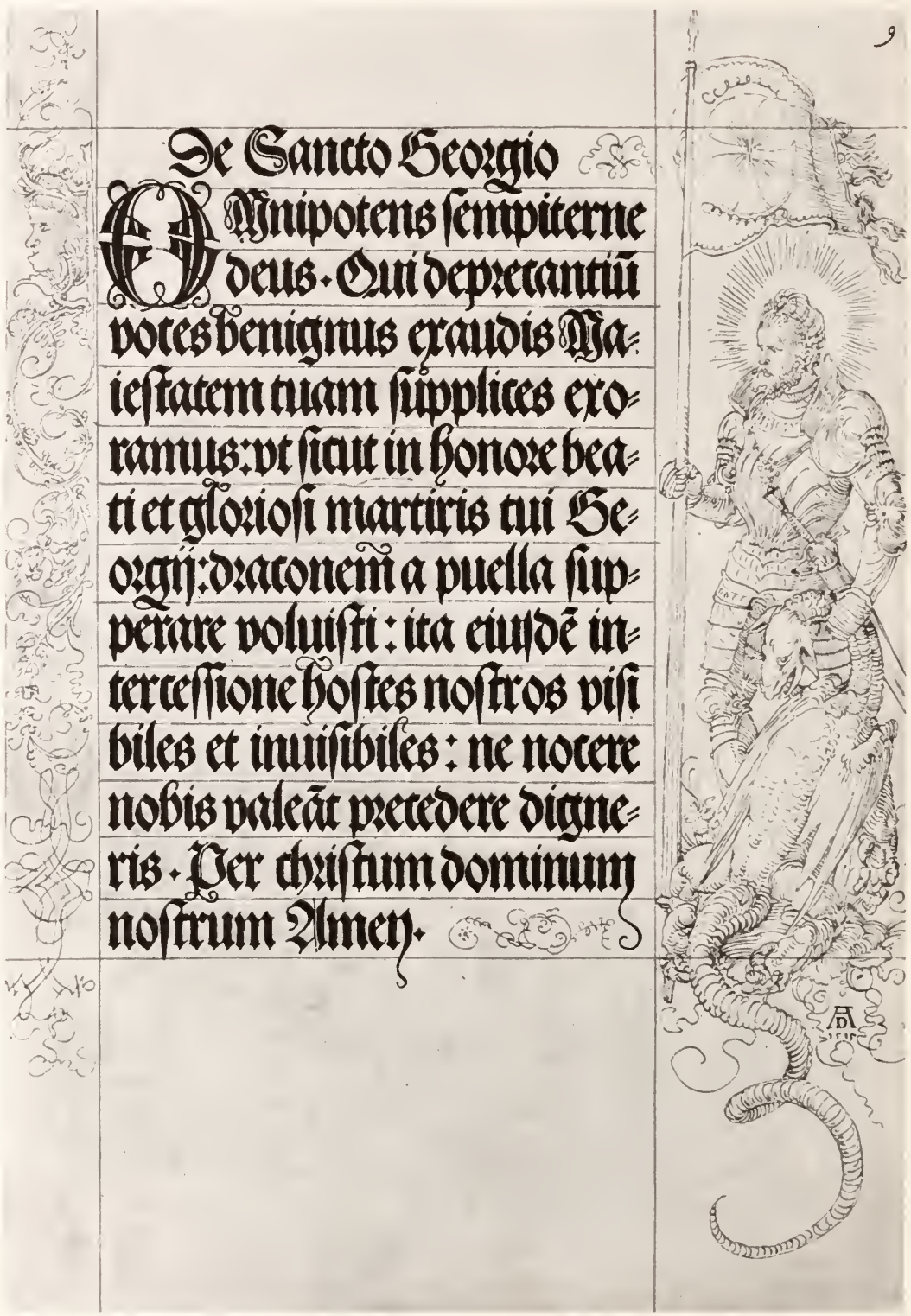
52. Maria mit der Krone. Kupferstich. 1518.

53. Maria als Königin der Engel. Holzschnitt. 1518.

52

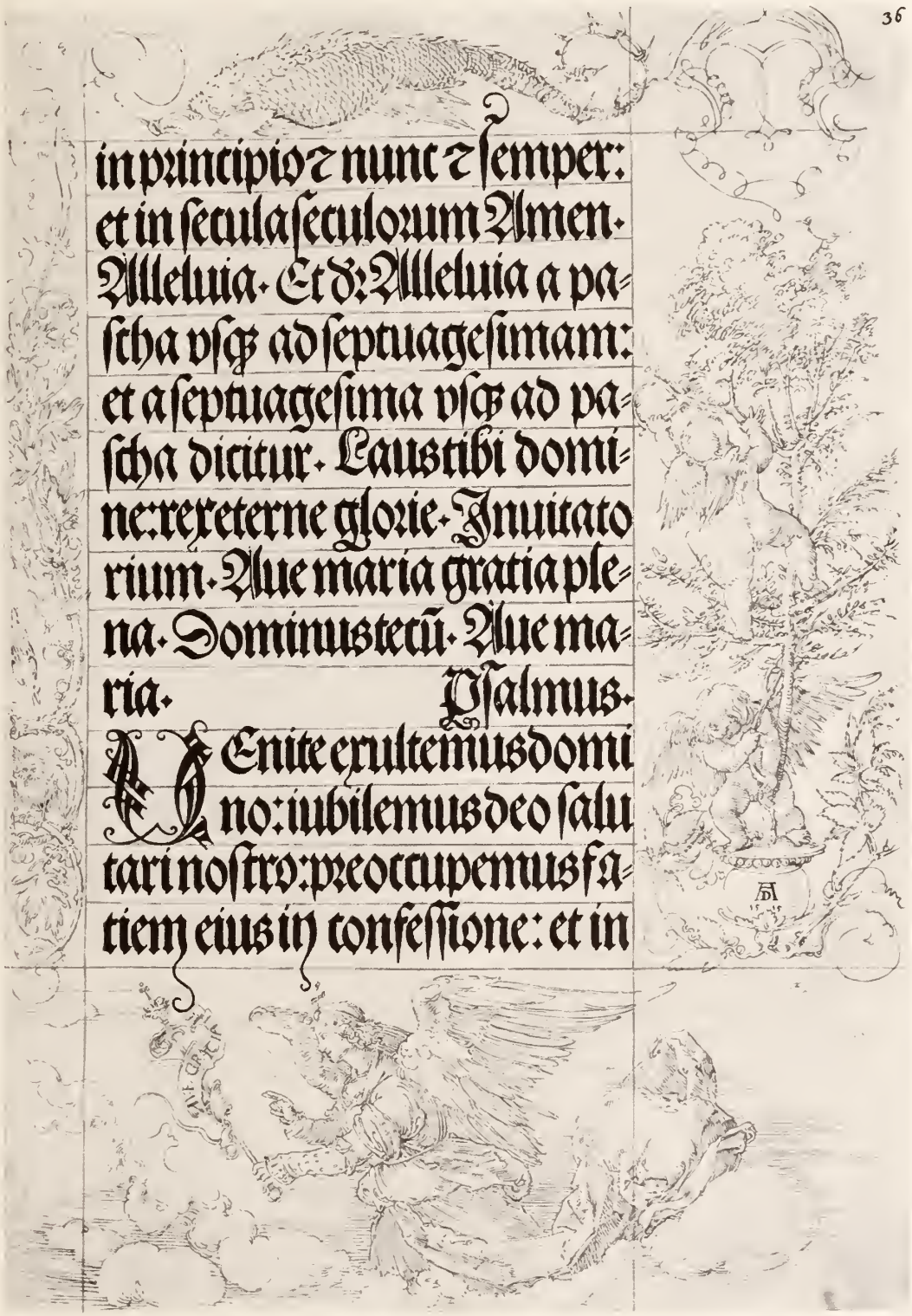
53

54—57. Gebetbuch des Kaisers Maximilian.



De Sancto Georgio

OMnipotens sempiterne deus. Qui deprecantiũ voces benignus exaudis Maiestatem tuam supplices exoramus: vt sicut in honore beati et gloriosi martiris tui Georgij: draconem̃ a puella superare voluisti: ita eiusdẽ intercessione hostes nostros visibiles et inuisibiles: ne nocere nobis valeãt precedere digneris. Per christum dominum nostrum Amen.



in principio⁊ nunc⁊ semper:
et in secula seculorum Amen.
Alleluia. Et d̄: Alleluia a pa-
scha vsq; ad septuagesimam:
et a septuagesima vsq; ad pa-
scha dicitur. Laus tibi domi-
ne: rex eterne glorie. Inuitato
rium. Aue maria gratia ple-
na. Dominus tecū. Aue ma-
ria. Psalmus.

VEnite exultemus domi
no: iubilemus deo salu
tari nostro: preoccupemus fa-
ciem eius in confessione: et in

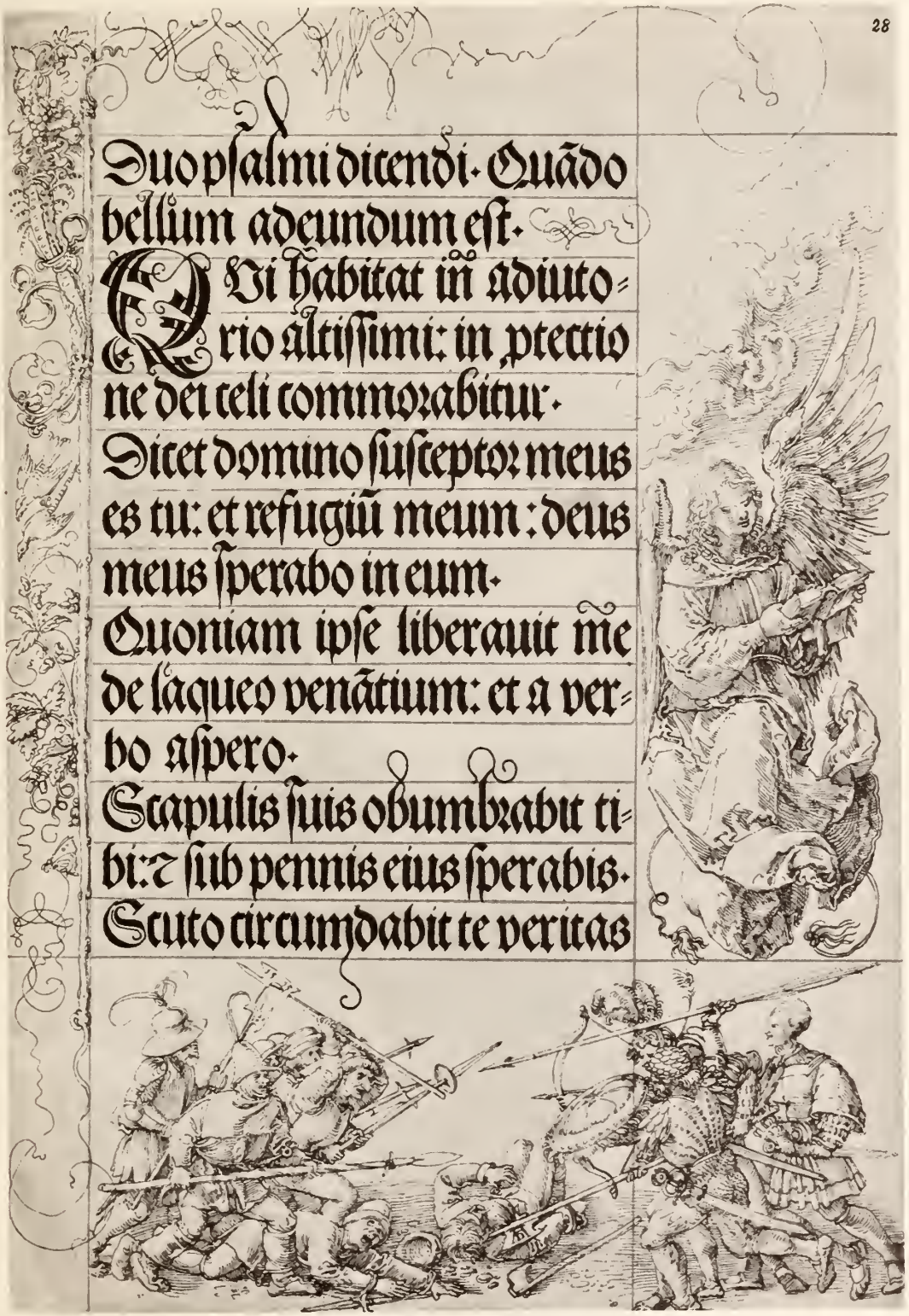
tua Agla Ananizapta te tragramaton: que sunt laudanda: glorificanda: tremenda: et adoranda: nunc et per infinita secula seculorũ Amẽ.

Pater Noster.

O Iesu vera libertas angelorum: mundi fabricator: & omniũ bonorũ auctor: via salutis eterne: verus ostensor. Memento comprehensionis et temptationis tue: quando iudei tanquã leones ferocissimi in templo te circumste-

Duo psalmi dicendi. Quãdo bellum adeundum est.

QVi habitat iñ adiuto=
rio altissimi: in ptectio
ne dei celi commorabitur.
Dicet domino susceptor meus
es tu: et refugiũ meum: deus
meus sperabo in eum.
Quoniam ipse liberauit me
de laqueo venãtium: et a ver=
bo aspero.
Scapulis suis obumbrabit ti=
bi: & sub pennis eius sperabis.
Scuto circumdabit te veritas



Dürer.

58. Weinender Cherub. Kreidezeichnung. 1521. Paris.

59. Studie zum hl. Hieronymus. Pinselzeichnung. 1521. Wien.

58

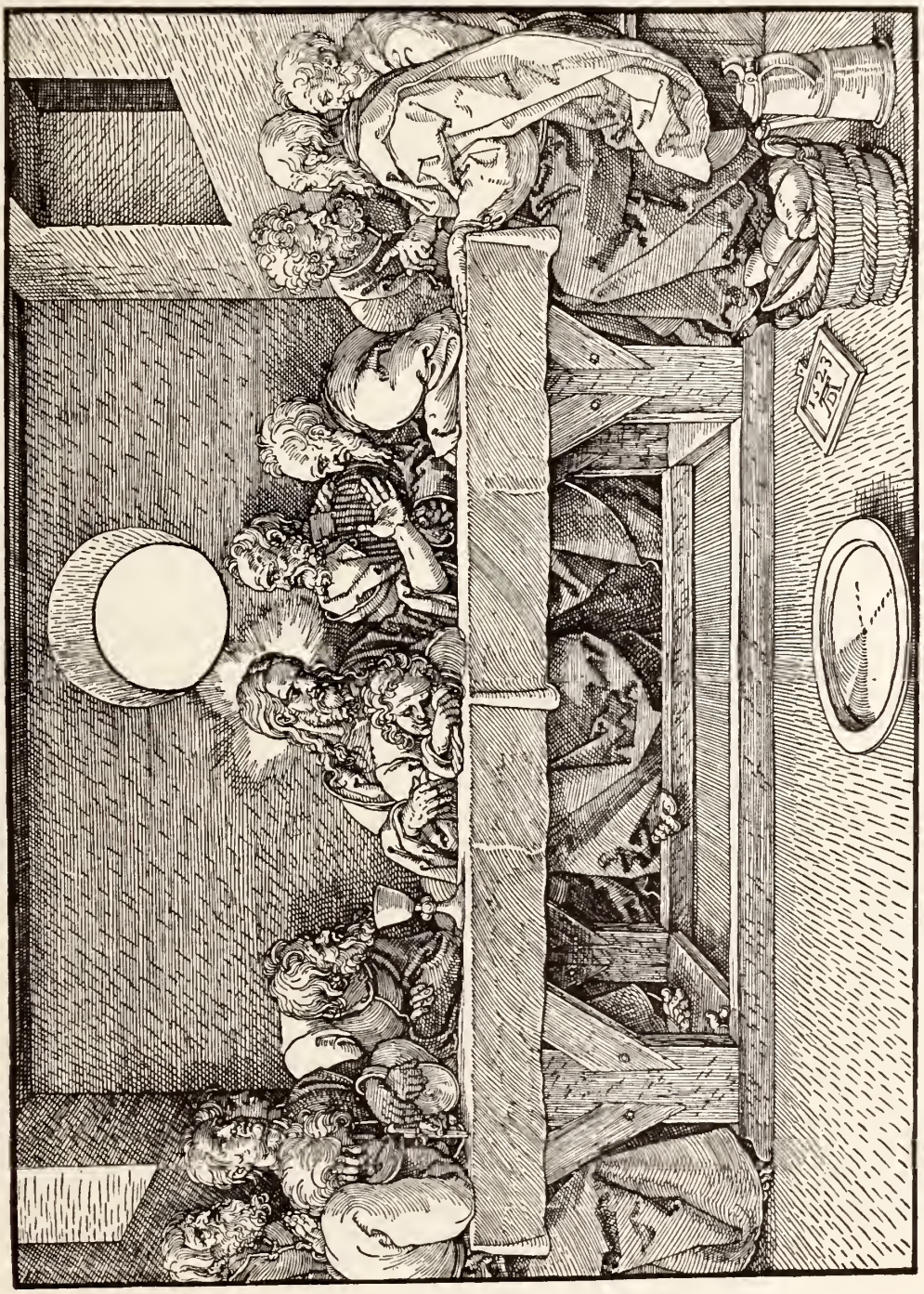
59

Dürer.

60. Die Nacht am Oelberg. Federzeichnung. 1521. Frankfurt a. M.

61. Abendmahl. Holzschnitt. 1523.

60



19

Dürer.

62. Apostel Bartholomäus. Kupferstich. 1523.

63. Die vier Apostel. Gemälde. 1526. München.

62

63

Dürer.

64. Melanchthon. Studie für den Kupferstich von 1526.

65. Kaiser Maximilian. Holzschnitt. 1519.

64

65

66. Eoban Hesse. Studie für den Holzschnitt von 1526.

67. Ulrich Varnbüler. Holzschnitt. 1522.

66

67

Dürer.

68. Burg am Fluß. Aquarell. Vor 1500.

69. Burg Arco am Gardasee. 1494.

70. Fränkisches Flußtal. Um 1515.

68

69

70

Dürer.

71. Waldinneres. Um 1505.

72. Ansicht des Dorfes Kalchreuth. Um 1515.

71

72

Grünewald: Der Isenheimer Altar.

73. Maria Magdalena aus der Kreuzigung.
74. Kreuzigung.
75. Predella.

73

74

75

Grünewald.

76. Studie zu einer Verklärung.
77. Auferstehung, vom Isenheimer Altar.
78. Engelkonzert, vom Isenheimer Altar.
79. Maria mit dem Kinde, vom Isenheimer Altar.

76

77

Grünewald: Isenheimer Altar.

78

Grünewald: Isenheimer Altar.

79

80

Grünewald: Isenheimer Altar.

80. Die Einsiedler Antonius und Paulus.

81. Dämone, Detail aus der Versuchung des hl. Antonius.

81

Grünewald.

82. Heilung einer Besessenen. Detail von einem Flügel des Hellerschen Altars. Nach 1509. Frankfurt.

83. Erasmus und Mauritius. Mittelbild des Altars für das Moritzstift in Halle. Vor 1525. Jetzt in München.

82

83

Baldung.

84. Gottvater. Studie zum Freiburger Hochaltar. 1513.
85. Christi Geburt. Vom selben Altar.
86. Das Mädchen und der Tod. 1517. Basel.
87. Die drei Grazien. Um 1540. Madrid.

84

85

86

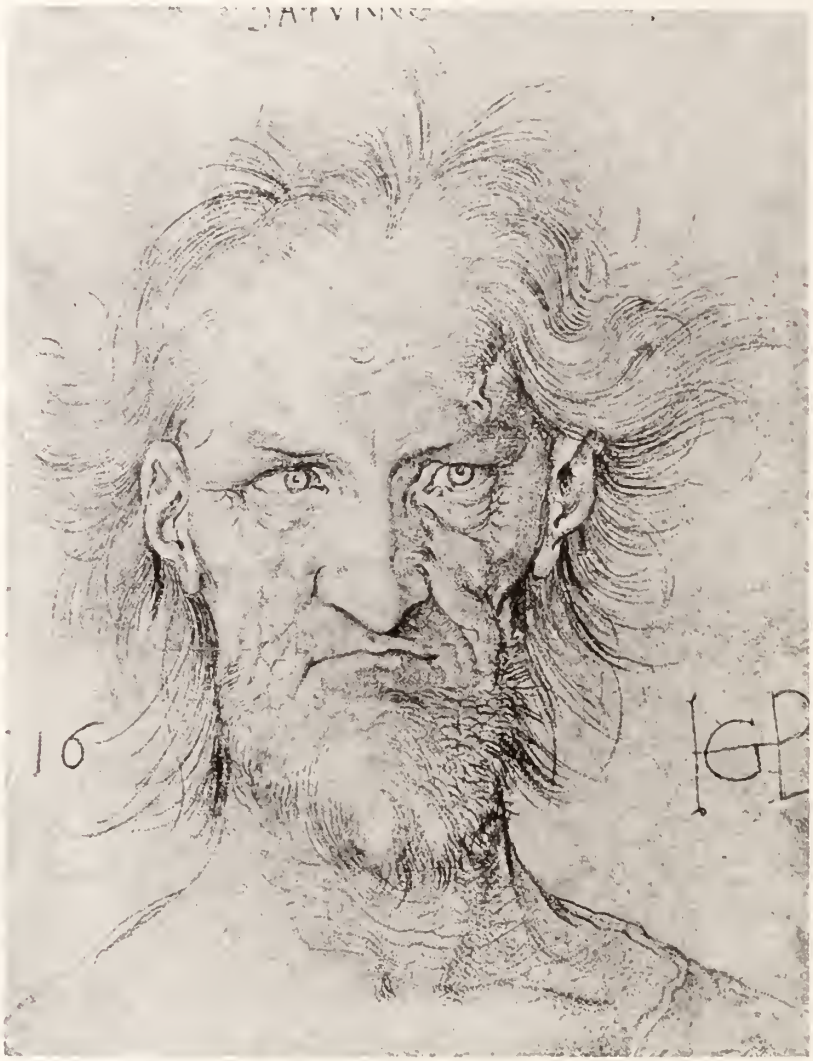
87

Baldung.

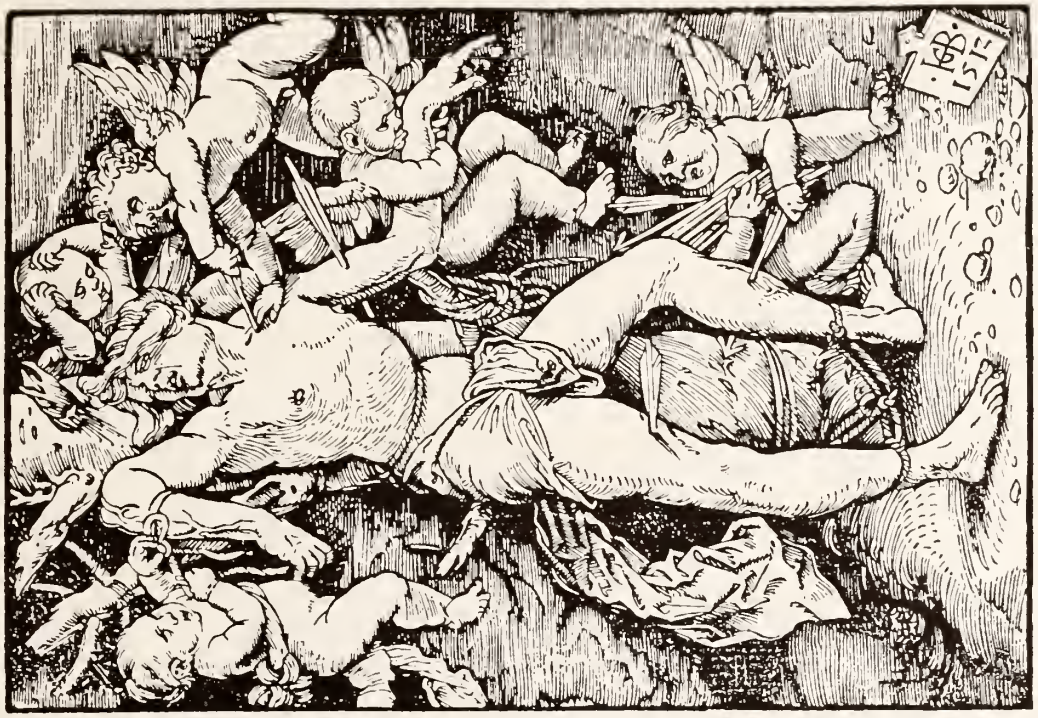
88. Saturn. Zeichnung. 1516.

89. Christi Leichnam zum Himmel getragen. Holzschnitt.

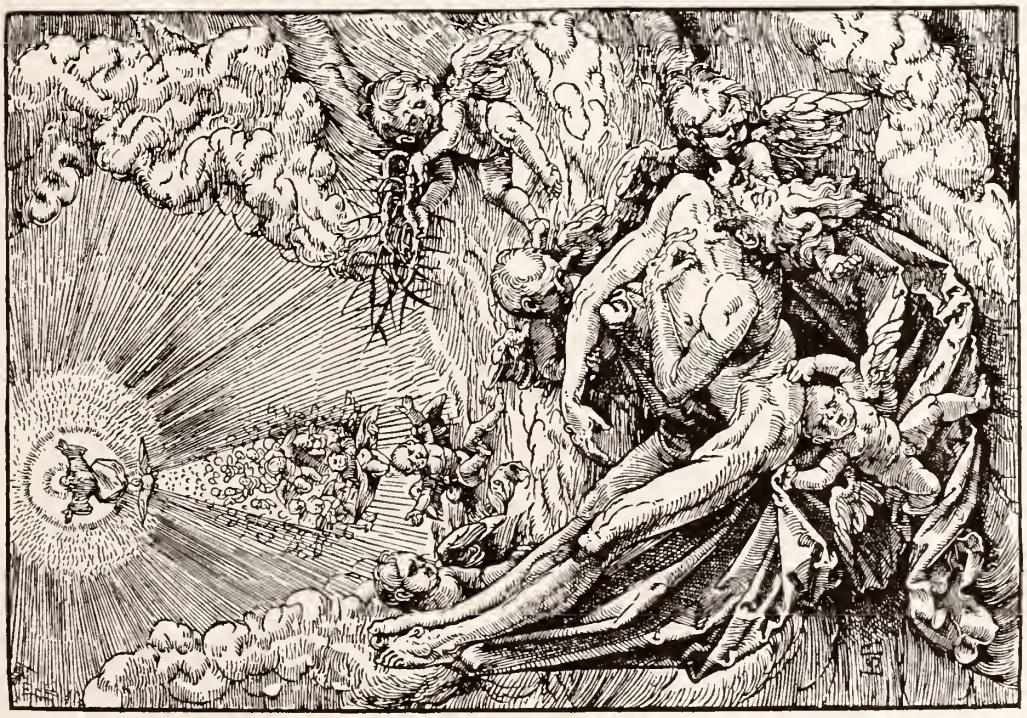
90. Martyrium des hl. Sebastian. Holzschnitt.



88



90



89

Baldung.

91. Der trunkene Silen. Helldunkelzeichnung. 1512.

92. Hexensabbat. Helldunkelholzschnitt.

91

92

Baldung.

93. Kentaur. Federzeichnung.

94. Die Eule. Holzschnitt.

93

94

Die Schweizer.

95. Manuel Deutsch: Das letzte Bild des Totentanzes in Bern. 1522. (Kopie des untergegangenen Originals.)

96. Urs Graf: Die Landsknechte, die Buhlerin und der Tod. Holzschnitt. 1524.

95

96

Urs Graf.

97. Fahnenträger.
98. Schlacht (Teilstück).

97

98

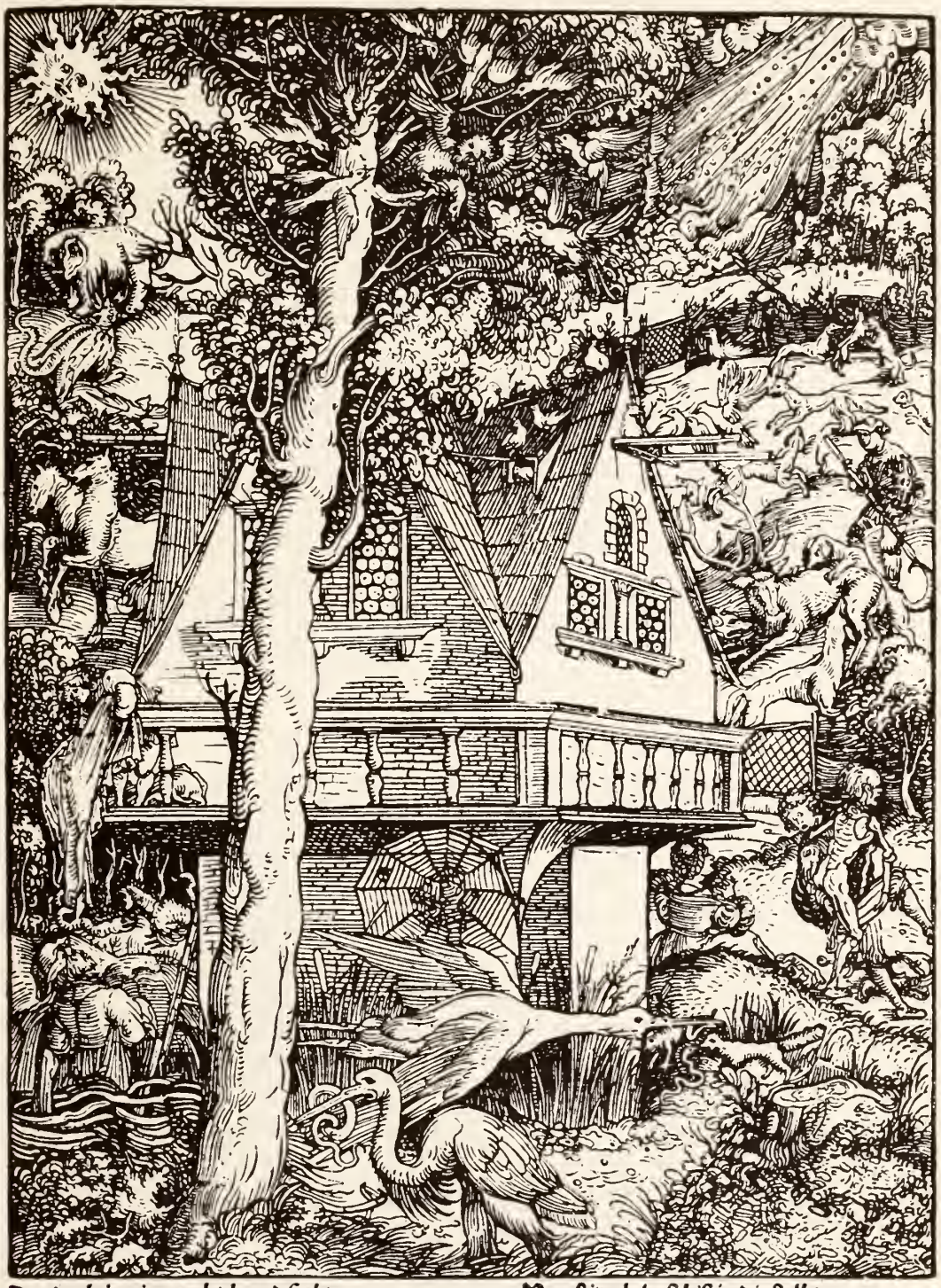
Hans Weiditz.

99 u. 100. Initialen.

101. Aus Petrarkas Glücksbuch. Erscheinungsjahr 1532.

99

100



Der doch in aig nem leyb vnd ſeel/
Weyt vber trifft der gſchöpfen Quel.
Vnd lert wie ſchwach das alles kempfft/
So offt ein mugk vnd flöchlein dempfft.
Erdbid/Sündefluß/Stral/Hagel/Prunſcht/
Bekriegen/Gůt/Gelt/Gwalt vnd Gunſt.
J. B. Von.

Von Himel thab biß in die Hell/
Schwäpt/eyfer/verbunſt/vngefell.
Wider Gots ſchöpffers gſatz vnd wal/
Darumb diß als ſampt glückes fal
Am zil (was nit jn Gotz lieb pran)
Sterben můß/vnd durchs feůr zergan.
Marckdorff.

101

Hans Weiditz.

102. Aus dem Goldenen Esel des Apulejus. 1538.

103. Aus Ulrich Huttens Ermahnung an Kaiser Maximilian zum Kriege gegen Frankreich. 1518.

104. Aus Petrarkas Glücksbuch.

102

103

104

Altdorfer.

105. Christi Geburt. Gemälde. Um 1515. Berlin.

106. Ruhe auf der Flucht nach Ägypten. Um 1510. Berlin.

105

106

Altdorfer.

107. Hl. Familie am Brunnen. Holzschnitt. Um 1510.

108. Kreuzigung. Gemälde. Um 1526. Berlin.

109. St. Georgs Drachenkampf. Gemälde. Um 1510. München.

107

108

109

Altdorfer.

110. Mariä Geburt. Um 1520. München.

111. Maria in der Glorie. Nach 1525. München.

110

III

Huber und Altdorfer.

112. Wolf Huber: Kreuzigung. Um 1535. Wien.

113. Altdorfer: Alexanderschlacht. 1529. München.

112

ALEXANDER M. DARIVM VLT. SVPERAT
CAESIS IN ACIE PERSAR. PEDIT. CAE. EQVIT
VI RO X M. INTERFECTIS MATRE QVOQVE
CONIVGE LIBERIS DARII REG. CVM M. HAVD
AMPLIVS EQVITIB. FVGA DEI APSI CAPTIS

113

Huber und Altdorfer.

114. Wolf Huber: Hl. Christoph.

115. Altdorfer: Alpenlandschaft.

114

115

Altdorfer und Cranach.

116. Wilder Mann. Zeichnung von Altdorfer. 1508.

117. Cranach: Kreuzigung aus Attel. 1503. München.

118. Cranach: Ruhe auf der Flucht. 1504. Berlin.

116

117

118

Cranach.

119. Der hl. Stephanus. 1502. Holzschnitt.

120. Ruhe auf der Flucht. 1509. Holzschnitt.

119

120

Cranach.

121. Diana. Zeichnung. Um 1515.

122. Das Liebespaar. Zeichnung. 1504.

121

122

Cranach.

123. Der Bischof von Eichstätt mit seinen Schutzpatronen. 1520. Bamberg.

124. Parisurteil. 1528. Darmstadt.

125. Venus. 1509. Petersburg.

126. Venus. 1532. Frankfurt.

123

124

125

126

Cranach.

127. Judith. Wien.

128. Fürstliches Bildnis. 1521. Schwerin.

129. Prinzessin Sibylle. 1526. Weimar.

127

128

129

Holbein d. Ä.

130. Maria auf dem Thron. 1499. Nürnberg, Germanisches Museum.

131. 132. Flügel des Sebastiansaltars. 1516. München.

133. Schutzmantelmadonna. 1502. Dom zu Eichstätt. Die Schutzbefohlenen sind Porträts.

130

131

133

132

Holbein d. Ä.

134. Porträts seiner Söhne Ambrosius und Hans. Silberstiftzeichnung. 1514.

135. Der Lebensbrunnen. Altarbild. 1519. Jetzt in Lissabon.

134

135

Burgkmair.

136. Maria auf dem Thron. 1509. Germanisches Museum.

137. Die Petrusbasilika. 1501. Museum in Augsburg.

Christof Müller's photograph. Verlag, Nürnberg.

136

Burgkmair.

138. Madonna. Holzschnitt.
139. Mittelbild des Kreuzigungsaltars. 1519. München.

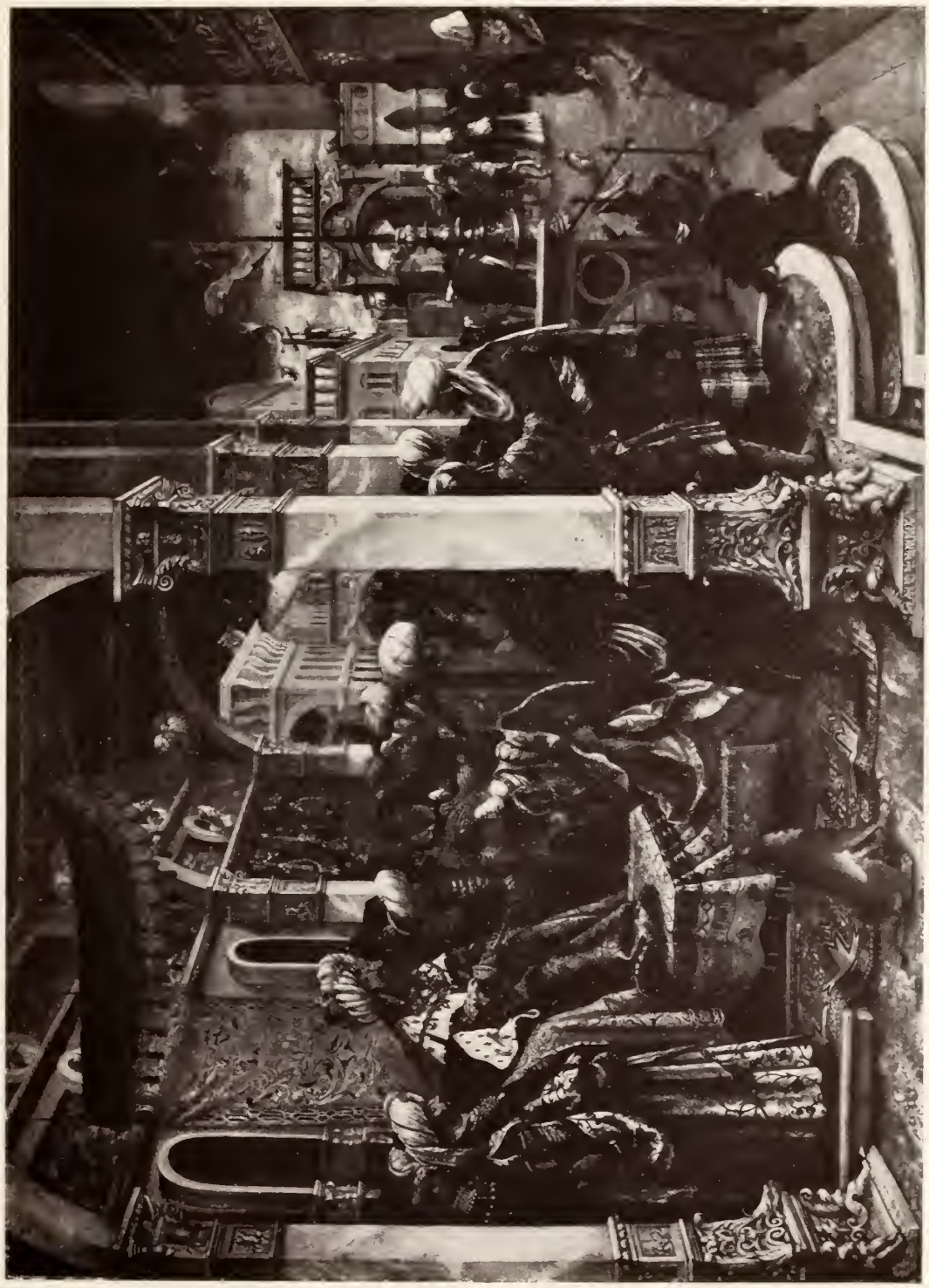
138

139

Burgkmair.

140. Samson und Dalila.
141. Esther vor Ahasverus. 1528. München.

140



141

Burgkmair.

142. Triumphzug des Kaisers Maximilian. Der Herold.

143. Desgl. Der Wagen mit den Lautenschlägern.

142

143

Burgkmair.

144. Aus der Genealogie des Hauses Habsburg.

145. Aus dem Weißkunig: Der junge König gibt einem Maler Ratschläge.

146. Aus dem Weißkunig: Der junge König lernt Französisch.

144

145

146

Jörg Breu.

147. Aus der Folge der Kriege Maximilians. Holzschnitt.

148. Orgeltür in der Fuggerkapelle in Augsburg.

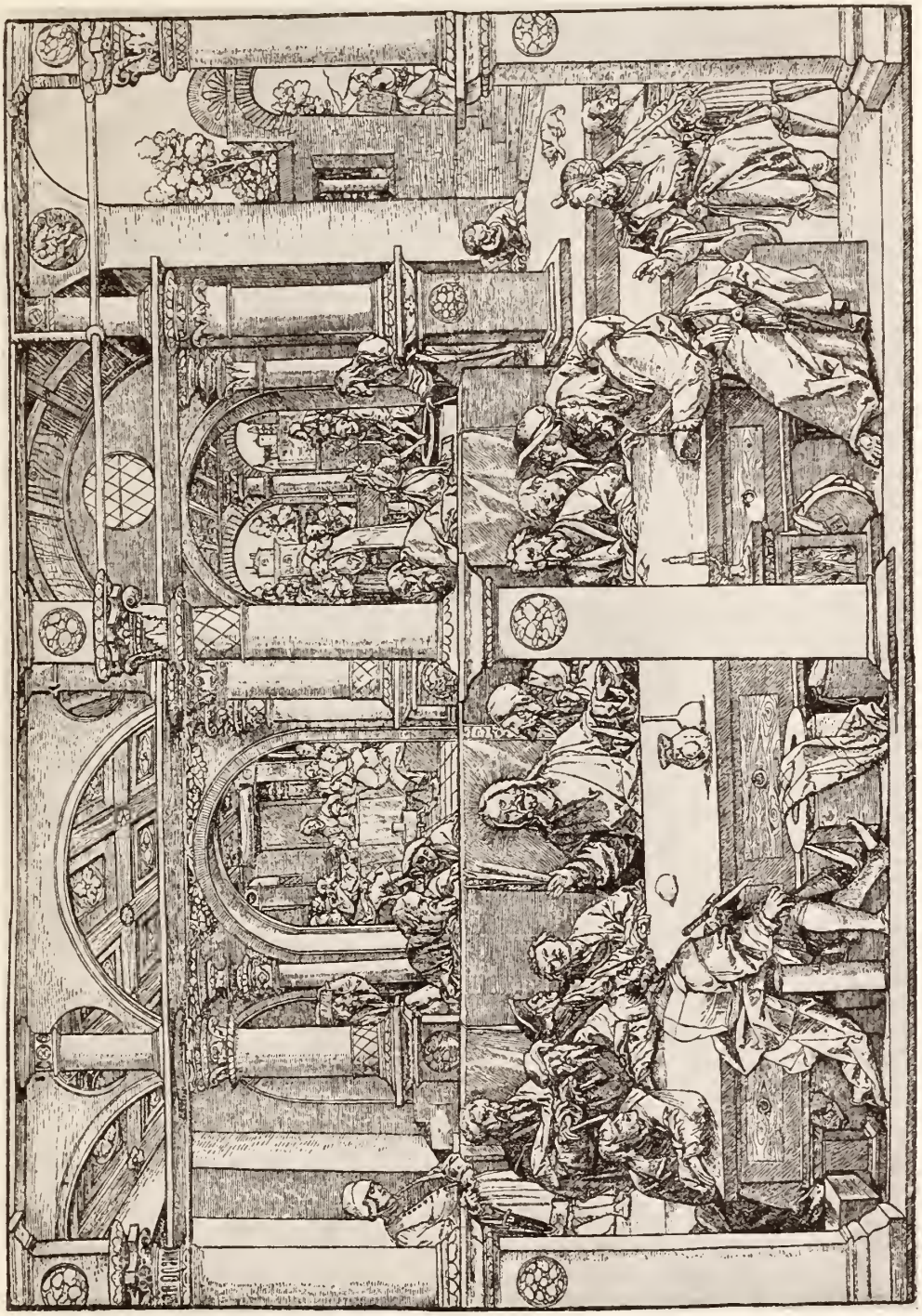
147

148

149. Meister von Meßkirch: Mittelstück eines Altars in Donaueschingen. Um 1535.

150. Hans Leonhard Schäuffelein: Abendmahl. Holzschnitt. Um 1530.

149



150

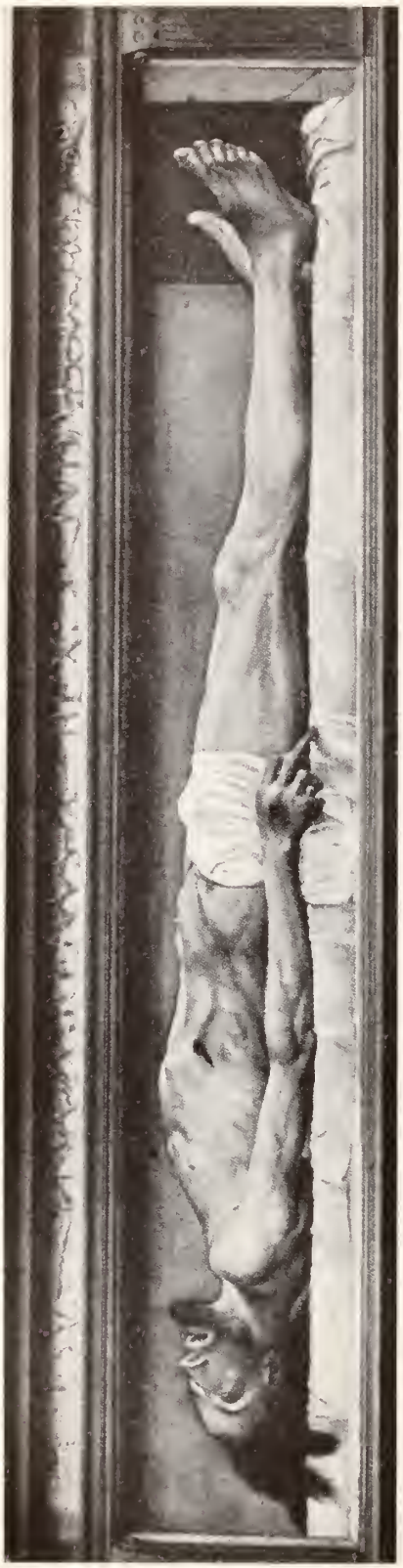
Holbein d. J.

151. Madonna mit der Familie des Bürgermeisters Meyer von Basel, mit ergänztem Rahmen (nach H. A. Schmid).

152. Dasselbe. Original. 1526. Im Besitz des Großherzogs von Hessen, Kopie vom Ende des 16. Jahrh. in der Galerie zu Dresden.

151

152



153

Holbein d. J.

153. Der tote Christus. 1521. Gemälde. Basel.

154. Selbdritt. Entwurf für ein Wandgemälde (?). Um 1521.

155. Ecce homo. Entwurf für Glasmalerei. Um 1523—1525. Basel.

154

155

Holbein d. J.

156. Musikanten. Entwurf für Fassadenmalerei.

157 und 158. Handwaschung. Dornenkrönung. Entwürfe für Glasmalerei.

156

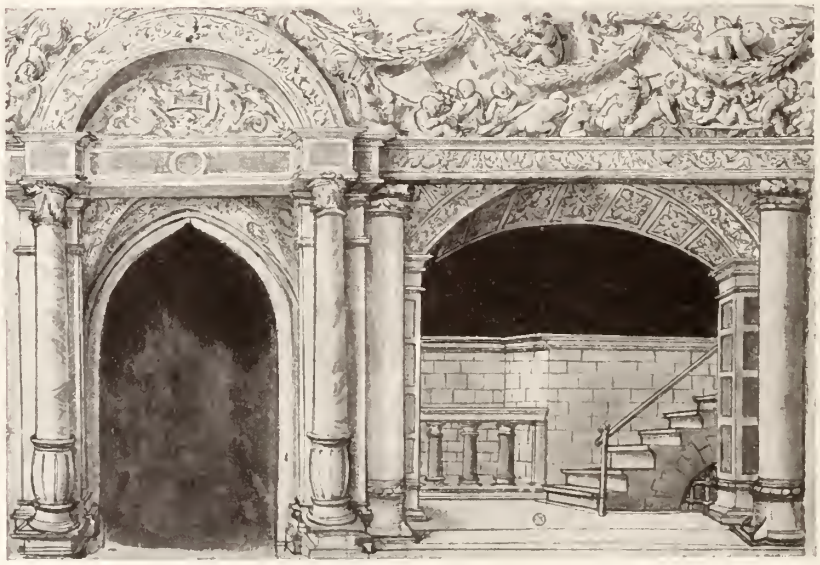
157

158

Holbein d. J.

159. Teilentwurf für Bemalung einer Hausfassade. Um 1520.

160. Urteil Salomonis. Tafelbild in der fürstl. Sammlung in Sigmaringen. Um 1521. (1923 als Holbein zugehörig entdeckt von Hans Kögler.)



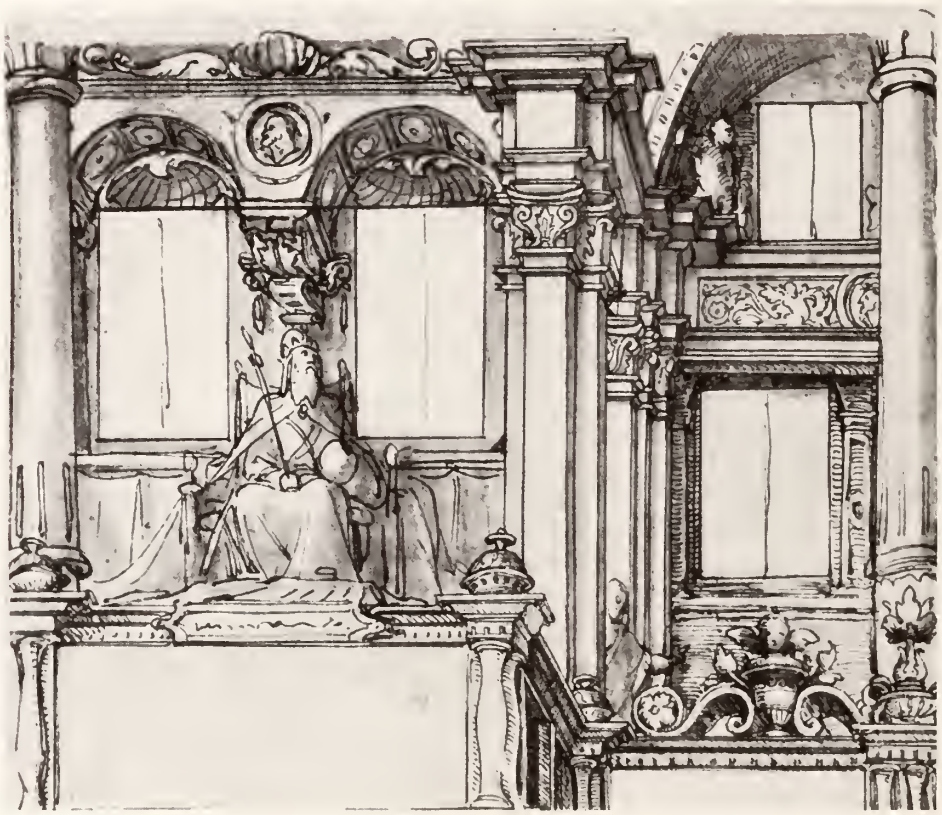
159

160

Holbein d. J.

161. Entwurf für das Haus »Zum Kaiserstuhl«. Basel.

162. Erster Entwurf für die Fassade des Hauses »Zum Tanz«. Basel



161

162

Holbein d. J.

163. Selbstmord des Charondas. Wandgemälde im Rathaussaal zu Basel. 1521. Kopie.

164. König Sapor und Kaiser Valerian. Desgl.

165. Ornament. Federzeichnung.

163

164

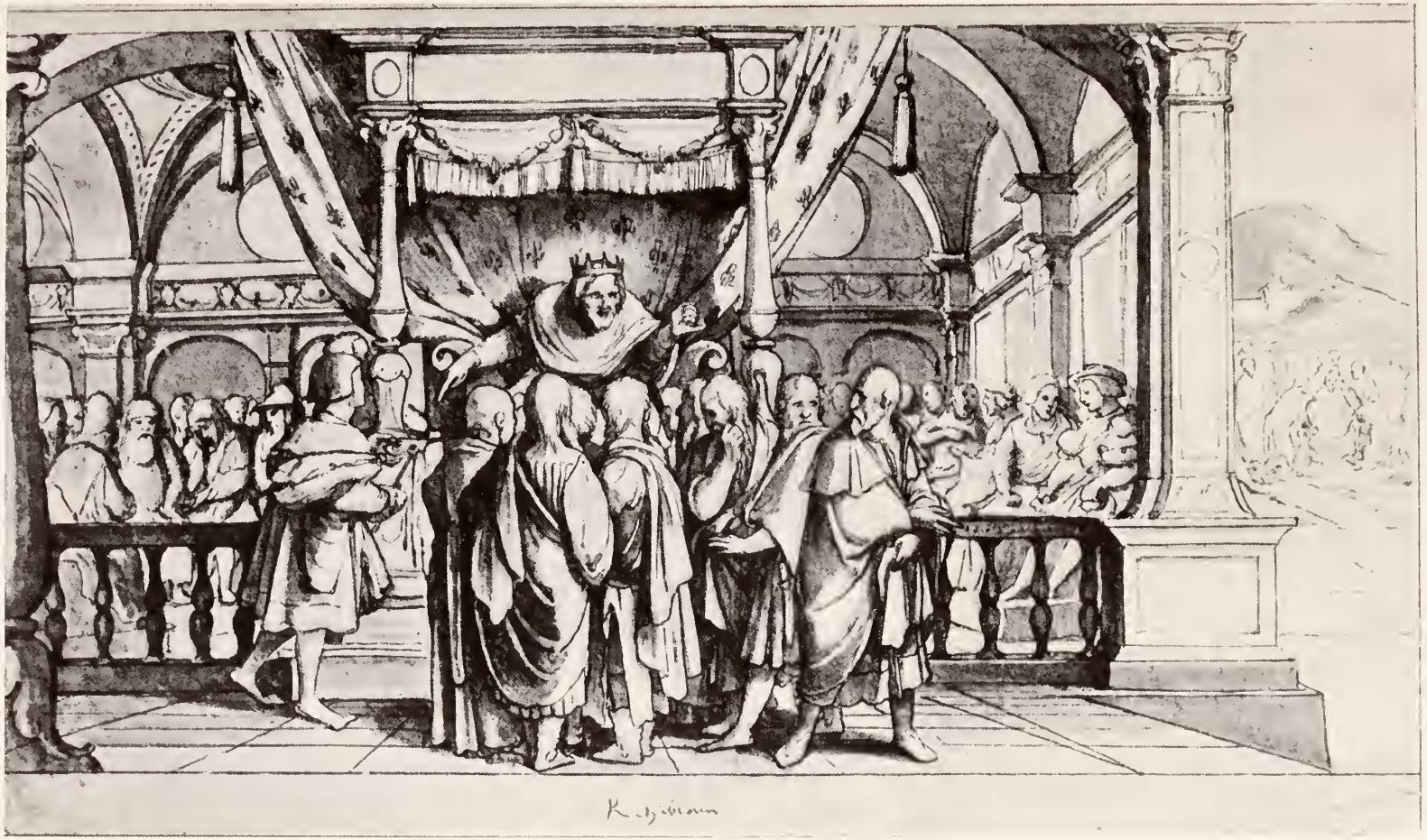
165

166

Holbein d. J.

166. Samuel und Saul. Entwurf für das Wandgemälde im Rathaus. 1530.

167. Rehabeam. Entwurf für das Wandgemälde im Rathaus. 1530.



167

Holbein d. J.

168. Die Steinwerferin. Zeichnung. Nach 1530.

169. Der Triumph des Reichtums. Kopie nach dem Wandgemälde im Londoner Stahlhof. Um 1536—40.

168

3 1197 00339 4977